



# Souffle nouveau

Élégance, lumière et ouverture sont les maîtres mots de cet intérieur chic et contemporain dissimulé derrière la façade traditionnelle d'une maison bruxelloise : une vaste demeure, dont les 500 m<sup>2</sup> ont permis à l'architecte d'intérieur Catherine Arnould d'exprimer tout son talent... au service des habitants.

TEXTE **MARIE DELOOZ** PHOTOS **LAETIZIA BAZZONI**



Depuis le palier de l'escalier, une ouverture vitrée offre une large perspective vers la cuisine et le jardin. Lignes pures et contrastes de matériaux s'harmonisent à cette agréable sensation d'espace.



“Côté rue, le salon bénéficie de l’effet calme et serein d’une orientation nord”

---

Les matières naturelles, chaudes et texturées habillent le décor immaculé. Canapé en cuir Living Divani et coussins sur mesure réalisés par l'architecte d'intérieur. Lampe murale Mantis BS2. Tabouret 'Stools', Vitra. Tapis marocain déniché par Catherine Arnould.



“Le sens du mélange porte sur les matières et les textures,  
mais aussi sur les époques, les styles et les origines géographiques”

---



**CETTE PAGE** Autour de la cheminée ornée de marbre, le mobilier en chêne teinté est dessiné sur mesure. La lampe 'Pipistrello', objet phare du design du XX<sup>e</sup> siècle (design Gae Aulenti) témoigne d'un savant mélange de styles qui dialoguent harmonieusement. **PAGE DE DROITE** Le coin repas, ultraluminaire, offre une palette de couleurs fraîches et vives. **Les teintes de bleu et de vert sont associées à des touches de jaune pétillant pour un coup de peps à l'intérieur.** Le plateau de la table, dessiné par Catherine Arnould, est posé sur un piétement de la marque House Doctor. Coussins réalisés par l'architecte d'intérieur. 'Eames Plastic Chairs', Vitra.







Au bout d'un an et demi de travaux, voilà l'habitation centenaire prête pour une seconde vie et enrichie d'une esthétique actuelle, sobre et efficace. Telle était la mission de base de Catherine Arnould : maintenir tant que possible les ornements et éléments d'origine donnant un cachet ancien à la maison, tout en remodelant complètement l'intérieur pour l'adapter au quotidien d'une famille nombreuse du XXI<sup>e</sup> siècle. De fait, l'architecte d'intérieur a entièrement redessiné les espaces et les volumes, adapté les fonctions et intégré des normes de confort actuelles : une rénovation lourde qui a offert un look moderne à la maison, tout en sauvant quelques perles héritées du passé. Le hall d'entrée, désormais largement ouvert sur la pièce de vie centrale, laisse entrevoir l'escalier d'origine rénové et repeint dans un gris chaleureux. De-ci de-là rayonne la douce chaleur d'un ancien radiateur en fonte remis en état, tandis que les moulures d'époque, conservées et renouvelées, sont soulignées par les lignes pures du mobilier contemporain. Cette alliance de styles entre ancien et nouveau donne un décor aux contrastes audacieux.

### LUMIÈRE ET OUVERTURE

Face au schéma classique des trois pièces en enfilade, le défi est bien sûr toujours de faire entrer la lumière. Mais aussi de créer un espace ouvert où la circulation se fait naturelle, fluide. Un pari relevé avec brio ! La démolition de quelques murs et plafonds, l'élargissement de certaines baies intérieures et la transformation totale de la façade arrière ont créé d'agréables perspectives et transparences. L'intérieur a gagné en homogénéité, voire en spontanéité. L'ensemble des pièces de vie bénéficient d'une importante hauteur sous plafond offrant une belle sensation d'espace. Cerise sur le gâteau, les chauds rayons du sud

illuminent les pièces arrière de la maison et pénètrent jusqu'au cœur de la maison. Mais la pièce avant du rez-de-chaussée n'est pas en reste. La lumière neutre venue du nord suscite une ambiance douce et calme. Le blanc des murs et du mobilier sur mesure, omniprésent, renforce la sensation de luminosité dans ce décor sobre réchauffé par le parquet en bois.

### ÉLÉGANTE HARMONIE

Sans rompre avec la sobriété architecturale, Catherine Arnould a joué avec les textures et les matières, elle a créé d'harmonieux contrastes venus mettre en valeur les matériaux utilisés. L'aspect propre et lisse des éléments contemporains est rehaussé de carrelages texturés, de matières habillées et de tissus colorés. Le tout pour un résultat élégant et chaleureux. Car la maison se révèle avant tout familiale : la vie y prend le dessus sur le décor. Les quatre enfants s'approprient l'espace et le font vivre intensément. Dès que la météo le permet, les bambins envahissent aussi l'espace extérieur, imaginé avec beaucoup de sensibilité par l'architecte paysagiste Zoé Salmon. Une fois les grands châssis coulissants ouverts, la terrasse en bois exotique relie littéralement séjour et jardin. Judicieusement placées proches de la façade, les dalles de verres éclairent la salle de jeu à l'étage inférieur. Les feuilles de schiste texturées et nuancées qui parent la terrasse assurent une transition vers le jardin bucolique. Et le visiteur d'apprécier, comme les habitants, ce véritable écrin de verdure au cœur de la ville et le spectacle coloré de ses fleurs et plantes choisies avec soin.

[www.catherinearnould.be](http://www.catherinearnould.be)

**PAGE DE GAUCHE** Toute en contrastes, la cuisine ouverte propose une belle association de matériaux. Le blanc lisse des meubles en Corian cohabite avec le noir brillant et le relief prononcé des zelliges marocains, tandis que le bois au sol, chaud et vivant, dialogue avec le côté froid et net du plan de travail métallique. Suspension 'Grenade A110', Alvar Aalto, Artek.

“A l’intérieur, les perspectives s’ouvrent  
naturellement vers le jardin”

---





Travaillant dans le détail, Catherine Arnould aime proposer des astuces à la fois esthétiques et pratiques. **Le mobilier sur mesure intègre en partie basse des zones spécialement conçues pour les enfants.** Chacun dispose de son espace de rangement et de sa tablette repliable. Quand tout est fermé, le bric-à-brac est caché derrière les panneaux en bois. Fonctionnelles, les niches disposent chacune d'une prise intégrée placée sur le panneau de fond. A cet étage, aucune porte n'entrave la circulation. Depuis le hall d'entrée, encore pavé de ses carreaux de ciment d'origine, la perspective libère le regard jusqu'à l'extérieur. Portemanteau architectural en chêne massif laqué 'Piano', design Patrick Seha pour la société belge Feld. Lampes et interrupteurs Zangra, autre marque belge.



La grande bibliothèque sur mesure s'aligne parfaitement à la hauteur des baies intérieures. **Sans monter jusqu'au plafond, le mobilier laisse apparaître et met en valeur les moulures d'époque.** Les radiateurs sont discrètement camouflés derrière des panneaux perforés intégrés au meuble. **PAGE DE GAUCHE** La façade arrière, entièrement remodelée pour accueillir de larges ouvertures, **Tout a été fait pour ne pas priver le niveau inférieur de lumière naturelle : escalier à claire-voie, dénivelé progressif, grand vitrage et dalles de verre au niveau de la terrasse...**



“On retrouve dans la chambre le même sens du détail  
et le même art du mélange des textures”

---

La suite parentale offre  
une déclinaison du concept  
mis en place ailleurs :  
lumière, ouverture, sobriété,  
soin des détails, lignes et  
perspectives épurées...  
Le cachet ancien et le jeu  
des textures réchauffent  
l'ensemble. Chaise Thonet.  
Pouf et tapis marocains.





Pour un bel effet d'homogénéité, les sols et murs de la salle d'eau sont entièrement revêtus de mortex. Même la porte coulissante qui donne accès au W.-C. en est recouverte. Radiateur sèche-serviettes Radson.